

PLETTORA - modus vivendi

mandrágora » nossa formação



PÚBLICO ALVO :
M/16 ANOS
DURAÇÃO : 00H50





ÍNDICE

SINOPSE	7
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA	8
PLETORA - MODUS VIVENDI	9
APRESENTAÇÃO	10
ATIVIDADES PARALELAS	15
RIDER TÉCNICO	17
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS	18
IMAGEM E COMUNICAÇÃO	19
CONDIÇÕES GERAIS	19
ORÇAMENTO	19
CONTACTOS	20

PLETORA - modus vivendi

SINOPSE

Este espetáculo foi realizado durante o 3º ano de formação dos elementos da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

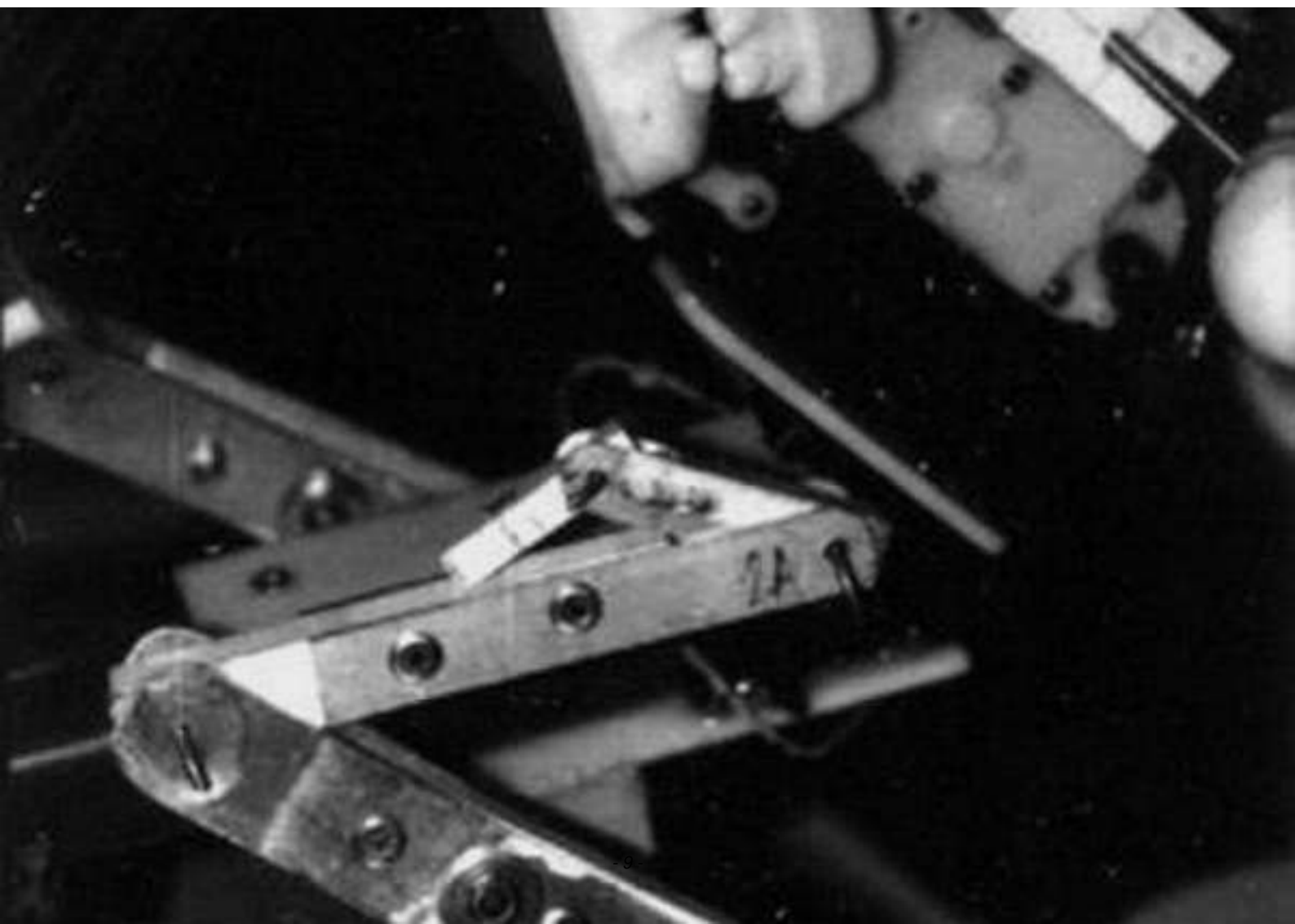
■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Museu Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

PLETORA - MODUS VIVENDI

público alvo : M/16 anos
duração : 00h50



APRESENTAÇÃO

O espetáculo narra o movimento circular evolutivo, a própria alternância vida-morte, criando quatro não-realidades teatrais, dispostas numa linha sincrónica, da qual serão apenas apresentados fragmentos, equacionados com a própria realidade.

Pletora significa qualquer superabundância que produza efeito nocivo. Que exemplo melhor que a esquizofrenia como um excesso?, um excesso de vida. Porém, se existe excesso de vida em certos casos, também possuímos exemplos de excessiva aniquilação dessa mesma vida - as “Grandes Guerras”. Pegando, então, nos conceitos esquizofrenia/“Grandes Guerras”, encontramos indiretamente a tratar outros dois com os quais se encontram profundamente relacionados - criação de vida/supressão da mesma.

Sendo a morte o culminar da vida, e essa mesma morte, ainda mesmo que em pequena escala (mesmo a nível celular), necessária para uma vida, está criado deste modo um movimento circular evolutivo. Abordaremos o cíclico e o circular, o poder do centro, o Uno, partindo das culturas europeias ditas pagãs, aplicando esses sistemas como catalisador positivo.

A esquizofrenia, quando consciente, é um cadinho para a concretização de várias “realidades paralelas” (às quais chamaremos de não-realidades). Criaremos quatro não-realidades que serão dispostas numa linha narrativa sincrónica (as não-realidades serão derivações da realidade e essa linha narrativa será mostrada alternando fragmentos de uma e outra não-realidade e da realidade, de uma forma











ATIVIDADES PARALELAS

A Saga

a partir do texto de Sophia de Mello Breyner

mandrágora » nossa formação × público alvo : M/6 anos × duração : 00h45

Saga reflete o universo de um indivíduo, homem, marioneta.

Saga caminha sempre em duas realidades paralelas, o universo do naturalismo e a dimensão abstrata. O espetáculo caminha sempre sobre estas duas dimensões, em quadros que se encadeiam de forma a encontrarmos melhor Hans.

Hans é um homem velho, antigo lobo do mar que vive num farol que mandou construir.

A sua vida está agora próxima do fim e as memórias do seu passado invadem o presente, a sua família, o seu pai, as aventuras que passou no mar, os lugares que visitou, os sonhos que o perseguem e o Mar, sempre o Mar.

Hans vive com tudo isso de uma forma densa acompanhada pelo desejo inconcretizado de regressar, a Vig, sua terra Natal, e de regressar à sua própria infância.

Quadros de diversas imagens se vão desenrolando através do espetáculo onde marionetas e manipuladores se tornam símbolos de um só essencial, o Mar.

Saga explora qualidades de movimento humano aplicado à marioneta, estabelecendo a manipulação direta como estrutura de aplicação ao espetáculo. As possibilidades nas diferentes relações entre manipuladores/ Intérpretes e marioneta são desenvolvidas no sentido de os aproximar.

Saga viaja pelo sonho numa análise pessoal dos desejos e vontades reais ligando-se sempre a estes universos, misturando-os, invertendo-os numa lógica que pertence à realidade do espetáculo

[<https://www.marionetasmandragora.pt/saga>]

O Gato Preto

a partir do texto de Edgar Allen Poe

mandrágora » nossa formação × público alvo : M/14 anos × duração : 00h45

“O espírito de Perversidade é uma das pulsões primitivas do coração humano”, e foi a evocação deste espírito perverso que levou Edgar a matar, primeiro o seu gato Plutão e depois brutalmente sua esposa.

Preso e condenado à morte, este homem conta-nos a sua história, e vive novamente todo aquele passado que o atemorizou, torturou, aniquilou...

Uma história fora do comum, com percepções extra quotidianas... onde um personagem nos defronta e se confronta com as suas confissões; o passado manifesta-se no seu presente e aos nossos sentidos.

Toda a história é descrita para o público dentro de um estado de alcoolismo e de distorção da realidade, tudo poderá passar apenas de uma alucinação onde o oculto e o sombrio se encontram.

Este mundo sombrio é-nos dado através do recurso à sombra, ao desenho, às projeções, à máscara e à desmultiplicação das personagens proporcionando assim uma sensação de omnipresença.

Neste trabalho as formas animadas assumem o comando e desenrolar da ação,

fazendo com que o humor e o fantástico nos bloqueiem a razão!...

Um espetáculo em que o público é convidado a mergulhar no lado obscuro da mente.

[<https://www.marionetasmandragora.pt/gatopreto>]

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

PLETORA - DOSSIER - PT **1.9 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/pletora - dossier - pt.pdf

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **1.6 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prj_pletora.zip

ARQUIVO IMAGEM DESENHOS **18.4 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/drw_pletora.zip

ARQUIVO IMAGEM PROCESSO DE CRIAÇÃO **10.9 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/wip_pletora.zip

ARQUIVO IMAGEM ENSAIOS **405.9 KB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/try_pletora.zip

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





Teatro e Marionetas de Mandrágora
www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/pletora

pletora v.12.06.2026
dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

